MANUAL DE UTILIZAÇÃO E TERMO DE GARANTIA

VINTAGE 40

1040

SHGHERING SINCE 1923

Fundada em 1923 por Alfredo Hering em Blumenau, Santa Catarina, a Hering Harmonicas rapidamente se destacou na fabricação de gaitas de boca, tornando-se referência tanto no Brasil quanto no exterior.

Adquirida pela SHG Indústria e Comércio de Instrumentos Musicais LTDA em 2017, sob a liderança de Horst Schreiber, que, com sua vasta experiência de 45 anos em fabricação de instrumentos, rejuvenesceu a marca. A origem do nome SHG está nas iniciais de Schreiber, Horst e Gaitas, representando a união entre tradição e inovação.

Em 2023, a SHG comemorou seu centenário, lançando uma nova identidade visual e uma edição especial, a gaita Special 100 Years. O evento encerrou com uma grande celebração em Blumenau, homenageando a contribuição da fábrica à cidade e ao Brasil.

VINTAGE 40

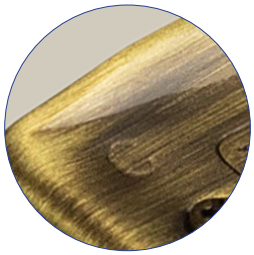
1040

Informações Técnicas

Referência:	1040
Orifícios:	10
Oitavas:	2
Palhetas:	40
Latão:	1,07 mm
Corpo:	Madeira
Afinações:	G , A, Bb, B, C, D, E, F
Tampas:	Ouro Velho
Peso:	200 g

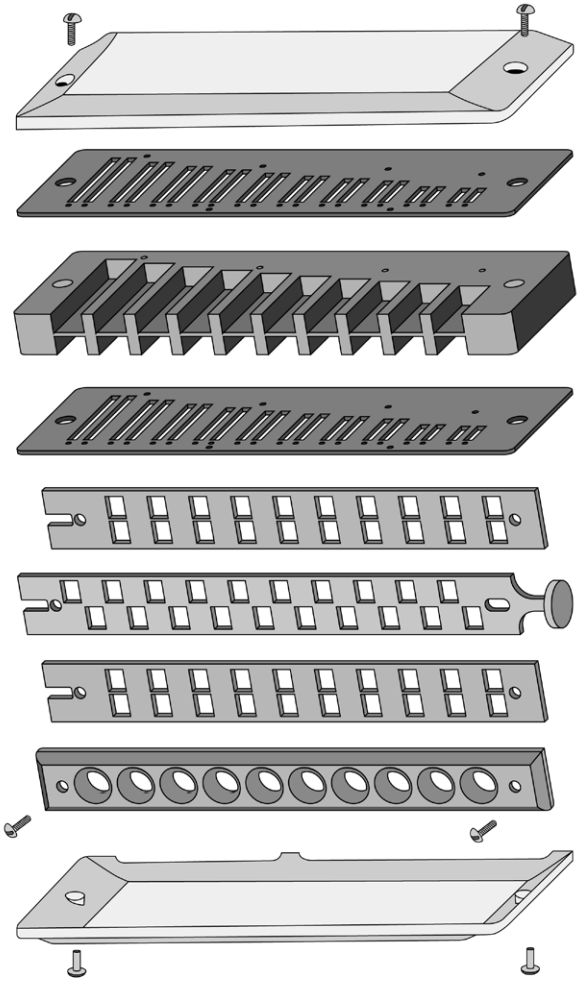
Como identificar a tonalidade de sua harmônica SHG

Na tampa da sua gaita existe uma letra que corresponde a tonalidade de sua harmônica.
Veja a tabela das letras e seus respectivos tons:



A	**Ab**	**Bb**	**C**	**CL**	**D**	**Db**	**DL**
Lá	Lá Bemol	Si Bemol	Dó	Dó Baixo	Ré	Ré Bemol	Ré Baixo
E	**Eb**	**EL**	**F**	**F#**	**FL**	**G**	**GH**
Mi	Mi Bemol	Mi Baixo	Fá	Fá Sustenido	Fá Baixo	Sol	Sol Alto

Estrutura Física da Harmônica



TAMPA SUPERIOR

PLACA DE VOZ SUPERIOR (SOPRADAS)

CORPO

PLACA DE VOZ INFERIOR (ASPIRADAS)

TRILHO BOCAL

REGISTRO OU CHAVE

PLATAFORMA BOCAL

BOCAL

TAMPA INFERIOR

Disposição das Notas da sua Harmônica

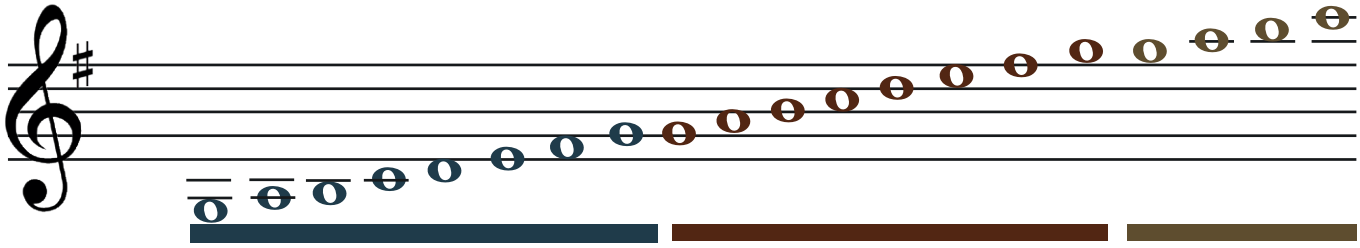
1ª Oitavada	2ª Oitava	3ª Oitava

Afinação: G / SOL

Registro Aberto

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
SOPRADAS	SOL	SI	RÉ	SOL	SOL	SI	RÉ	SOL	SOL	SI	SOPRADAS
ASPIRADAS	LÁ	DÓ	MI	FÁ#	LÁ	DÓ	MI	FÁ#	LÁ	DÓ	ASPIRADAS

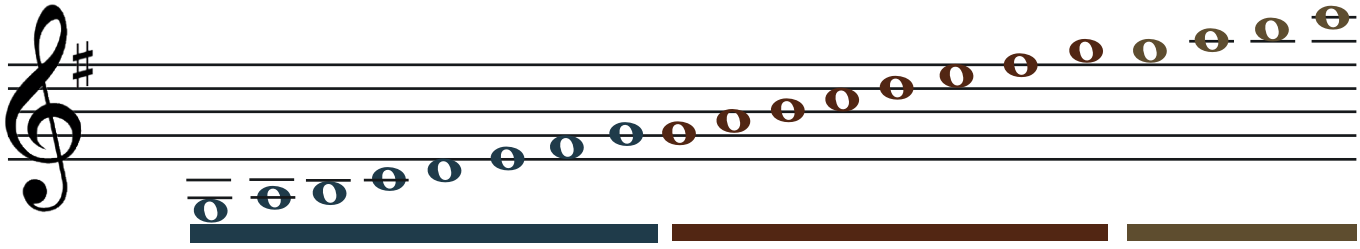
Notas no Pentagrama - G / SOL



Registro Fechado

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
SOPRADAS	SOL#	SI#	RÉ#	SOL#	SOL#	SI#	RÉ#	SOL#	SOL#	SI#	SOPRADAS
ASPIRADAS	LÁ#	DÓ#	MI#	FÁ𝄪	LÁ#	DÓ#	MI#	FÁ𝄪	LÁ#	DÓ#	ASPIRADAS

Notas no Pentagrama - G# / SOL SUSTENIDO



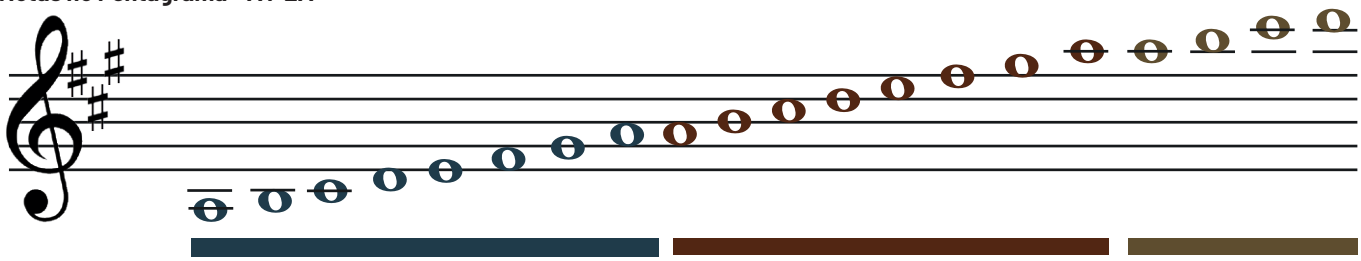
Observação: O símbolo 𝄪 significa "**dobrado sustenido**", ou seja, a nota foi elevada em dois semitons. Neste caso a nota **FÁ 𝄪** é equivalente (enarmônica) à nota Sol.

Afinação: A / LÁ

Registro Aberto

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
SOPRADAS	LÁ	DO#	MI	LÁ	LÁ	DO#	MI	LÁ	LÁ	DO#	SOPRADAS
ASPIRADAS	SI	RÉ	FÁ#	SOL#	SI	RÉ	FÁ#	SOL#	SI	RÉ	ASPIRADAS

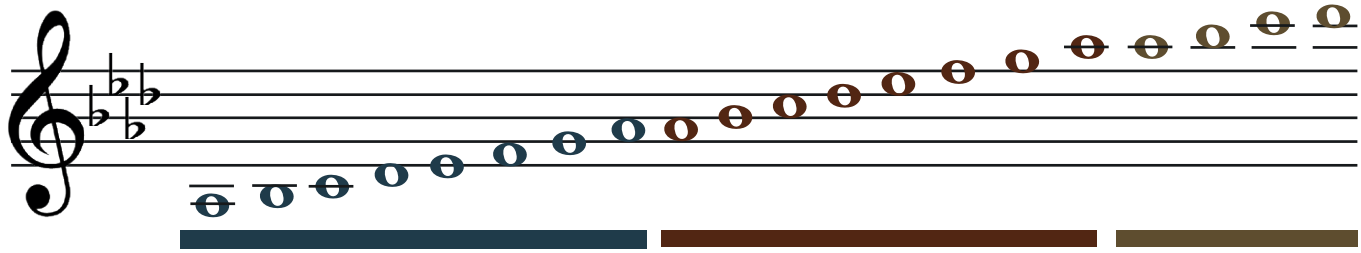
Notas no Pentagrama - A / LÁ



Registro Fechado

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
SOPRADAS	LÁ#	DO𝄪	MI#	LÁ#	LÁ#	DO𝄪	MI#	LÁ#	LÁ#	DO𝄪	SOPRADAS
ASPIRADAS	SI#	RÉ#	FÁ𝄪	SOL𝄪	SI#	RÉ#	FÁ𝄪	SOL𝄪	SI#	RÉ#	ASPIRADAS

Notas no Pentagrama - G# / SOL SUSTENIDO



Observação: O símbolo 𝄪 significa "**dobrado sustenido**", ou seja, a nota foi elevada em dois semitons. Neste manual, a escala com o registro fechado foi indicado como sendo **LÁ#** por ser 1/2 tom acima da tonalidade da placa com o registro aberto, porém, a maioria dos músicos prefere utilizar as nomenclaturas da escala de SI bemol, que ao invés de utilizar o dobrado sustenido, utiliza apenas os bemóis, facilitando a leitura. Comparação da escala de **Bb (Si bemol)** com sua enarmônica **A# (Lá#)**:

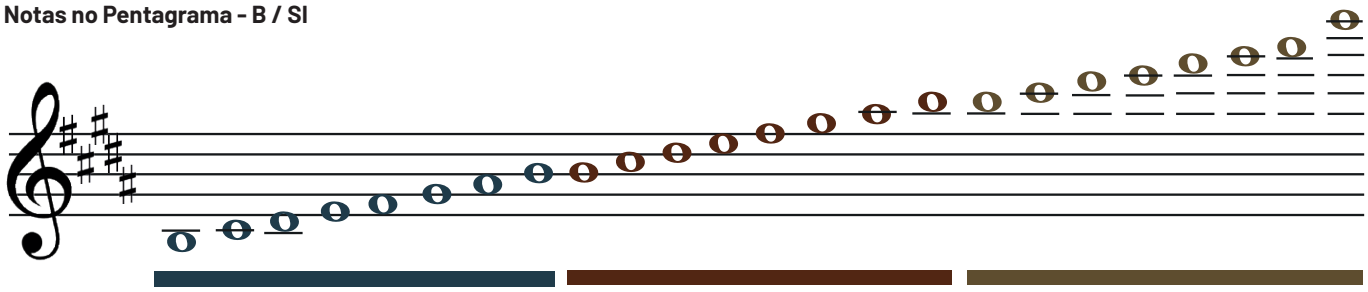
A# (LÁ#)	LÁ#	SI#	DO𝄪	RÉ#	MI#	FÁ𝄪	SOL𝄪
Bb (SIb)	Sib	DO	RÉ	Mib	FÁ	SOL	LÁ

Afinação: B / SI

Registro Aberto

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
SOPRADAS	SI	RÉ#	FÁ#	SI	SI	RÉ#	FÁ#	SI	SI	RÉ#	SOPRADAS
ASPIRADAS	DÓ#	MI	SOL#	LÁ#	DÓ#	MI	SOL#	LÁ#	DÓ#	MI	ASPIRADAS

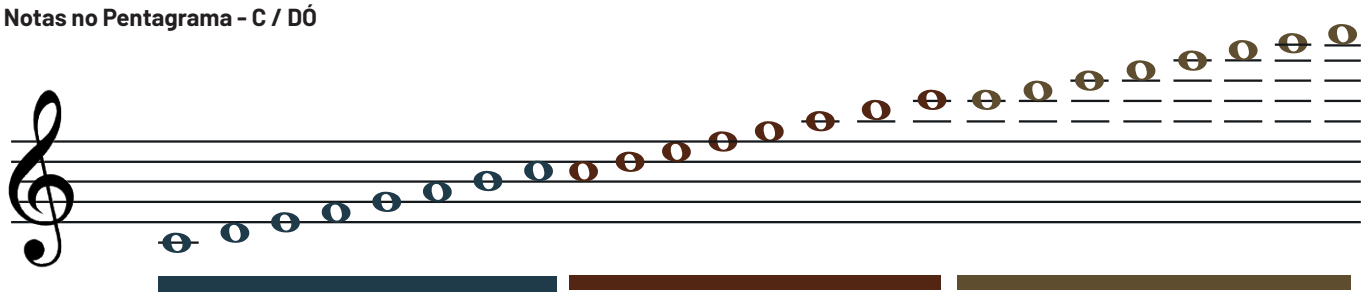
Notas no Pentagrama - B / SI



Registro Fechado

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
SOPRADAS	DÓ	MI	SOL	DÓ	DÓ	MI	SOL	DÓ	DÓ	MI	SOPRADAS
ASPIRADAS	RÉ	FÁ	LÁ	SI	RÉ	FÁ	LÁ	SI	RÉ	FÁ	ASPIRADAS

Notas no Pentagrama - C / DÓ



Observação: Observações: a escala de **B (SI)** possui cinco acidentes musicais, neste caso, cinco sustenidos (#). A utilização da escala de **B# (SI sustenido)** é obsoleta, cabendo apenas em alguns casos utilizá-la, por conta do Instrumento musical e/ou a articulação da escala desejada. Assim, torna-se usual a utilização da escala de **C (DÓ)**, ao invés de **B# (SI sustenido),** facilitando a leitura. Veja a comparação das duas escalas (enarmônicas):

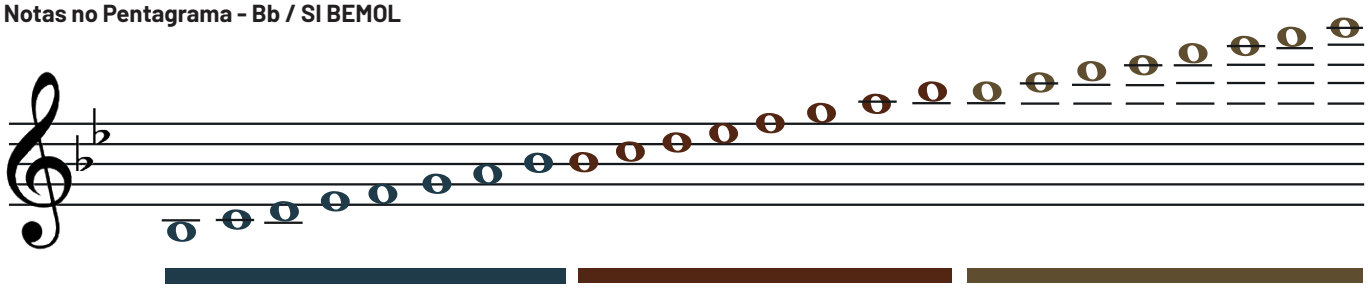
B# (SI#)	SI#	DÓ𝄪	RÉ𝄪	MI#	FÁ𝄪	SOL𝄪	LÁ𝄪
C (DÓ)	DÓ	RÉ	MI	FÁ	SOL	LÁ	SI

Afinação: Bb / SI bemol

Registro Aberto

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
SOPRADAS	Sib	RÉ	FÁ	SIb	SIb	RÉ	FÁ	SIb	SIb	RÉ	SOPRADAS
ASPIRADAS	DÓ	MIb	SOL	LÁ	DÓ	MIb	SOL	LÁ	DÓ	MIb	ASPIRADAS

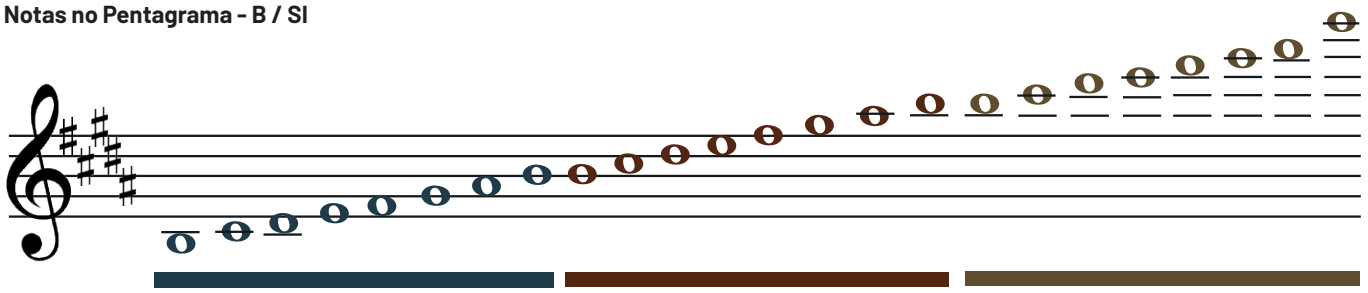
Notas no Pentagrama - Bb / SI BEMOL



Registro Fechado

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
SOPRADAS	SI	RÉ#	FÁ#	SI	SI	RÉ#	FÁ#	SI	SI	RÉ#	SOPRADAS
ASPIRADAS	DÓ#	MI	SOL#	LÁ#	DÓ#	MI	SOL#	LÁ#	DÓ#	MI	ASPIRADAS

Notas no Pentagrama - B / SI

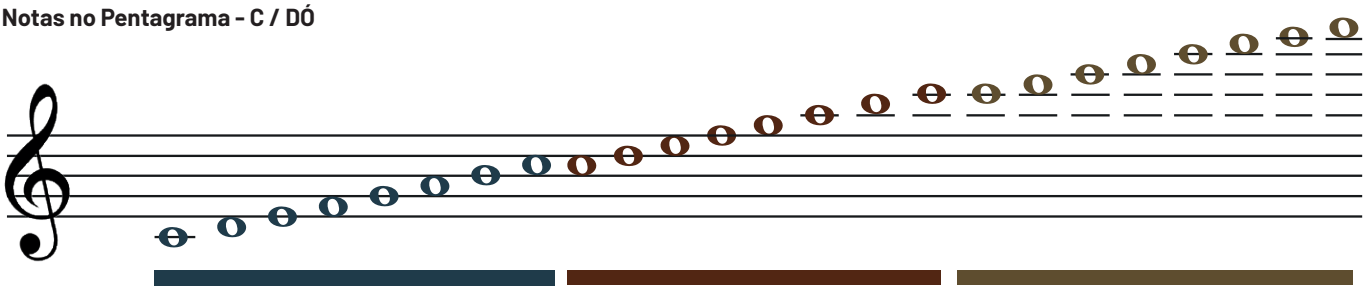


Afinação: C / DÓ

Registro Aberto

Afinação: C/DÓ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
SOPRADAS	DÓ	MI	SOL	DÓ	DÓ	MI	SOL	DÓ	DÓ	MI	SOPRADAS
ASPIRADAS	RÉ	FÁ	LÁ	SI	RÉ	FÁ	LÁ	SI	RÉ	FÁ	ASPIRADAS

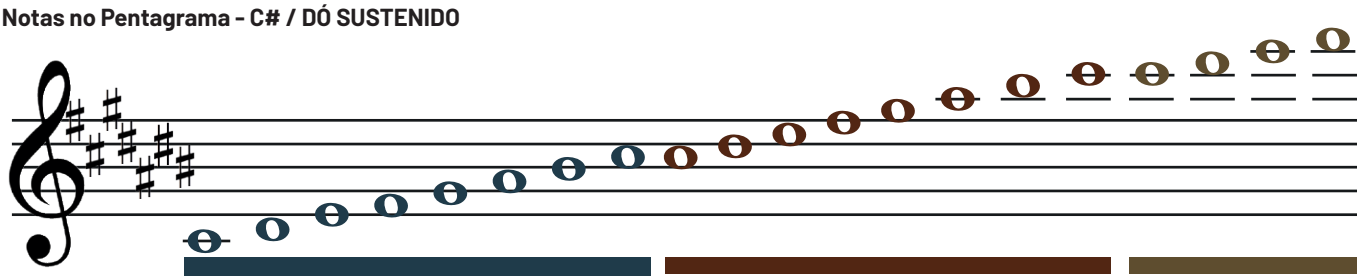
Notas no Pentagrama - C / DÓ



Registro Fechado

Afinação: C DÓ SUSTENIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
SOPRADAS	DÓ#	MI#	SOL#	DÓ#	DÓ#	MI#	SOL#	DÓ#	DÓ#	MI#	SOPRADAS
ASPIRADAS	RÉ#	FÁ#	LÁ#	SI#	RÉ#	FÁ#	LÁ#	SI#	RÉ#	FÁ#	ASPIRADAS

Notas no Pentagrama - C# / DÓ SUSTENIDO

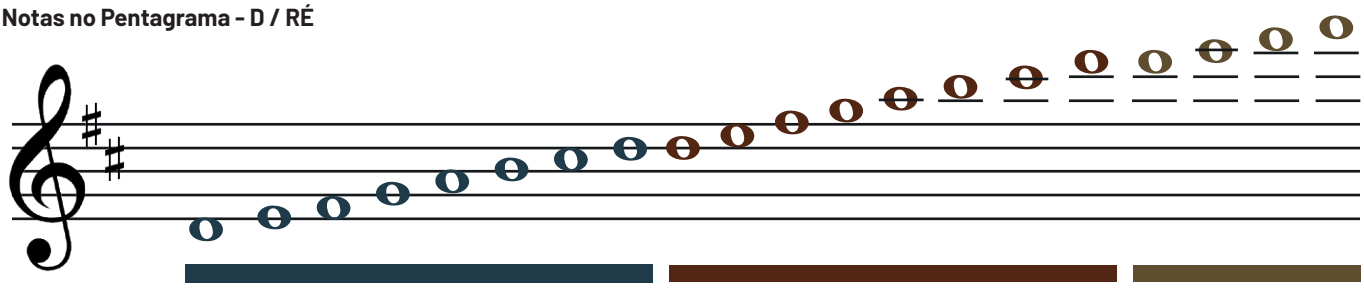


Afinação: D / RÉ

Registro Aberto

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
SOPRADAS	RÉ	FÁ#	LÁ	RÉ	RÉ	FÁ#	LÁ	RÉ	RÉ	FÁ#	SOPRADAS
ASPIRADAS	MI	SOL	SI	DÓ#	MI	SOL	SI	DÓ#	MI	SOL	ASPIRADAS

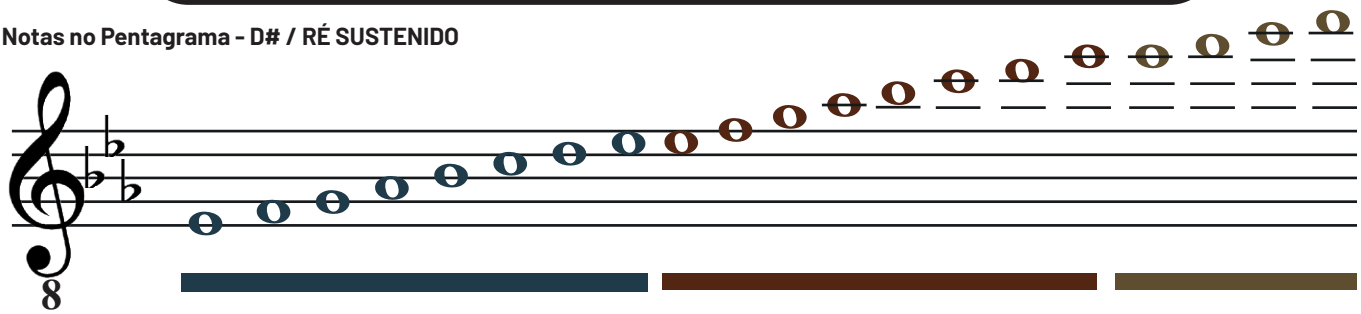
Notas no Pentagrama - D / RÉ



Registro Fechado

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
SOPRADAS	RÉ#	FÁ𝄪	LÁ#	RÉ#	RÉ#	FÁ𝄪	LÁ#	RÉ#	RÉ#	FÁ𝄪	SOPRADAS
ASPIRADAS	MI#	SOL#	SI#	DÓ𝄪	MI#	SOL#	SI#	DÓ𝄪	MI#	SOL#	ASPIRADAS

Notas no Pentagrama - D# / RÉ SUSTENIDO



Observação: Observações: a escala enarmônica de **RÉ# (D#)** - mesmas notas com nomes diferentes) - é a de **Eb (Mi bemol)**. Veja a comparação das duas escalas:

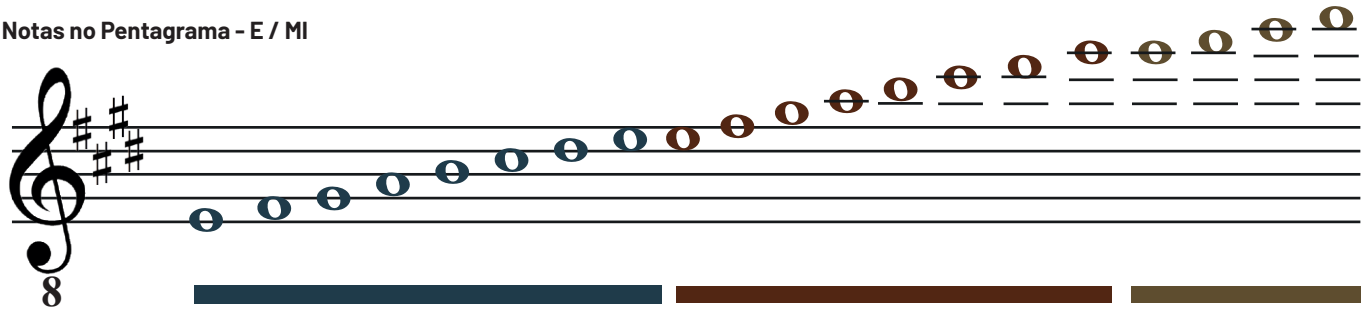
D# (RÉ#)	RÉ#	MI#	FÁ𝄪	SOL#	LÁ#	SI#	DÓ𝄪
Eb (MIb)	Mib	FÁ	SOL	LÁ	Sib	DÓ	RÉ

Afinação: E / MI

Registro Aberto

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
SOPRADAS	MI	SOL#	SI	MI	MI	SOL#	SI	MI	MI	SOL#	SOPRADAS
ASPIRADAS	FÁ#	LÁ	DÓ#	RÉ#	FÁ#	LÁ	DÓ#	RÉ#	FÁ#	LÁ	ASPIRADAS

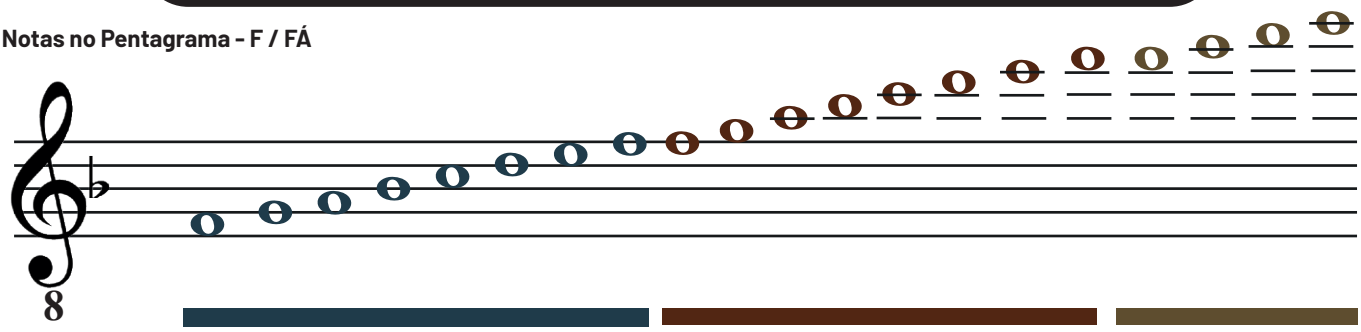
Notas no Pentagrama - E / MI



Registro Fechado

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
SOPRADAS	FÁ	LÁ	DÓ	FÁ	FÁ	LÁ	DÓ	FÁ	FÁ	LÁ	SOPRADAS
ASPIRADAS	SOL	SIb	RÉ	MI	SOL	SIb	RÉ	MI	SOL	SIb	ASPIRADAS

Notas no Pentagrama - F / FÁ



Observação: Observações: a escala enarmônica de **E# (MI#)** - mesmas notas com nomes diferentes) - é a de **F (FÁ)**. Veja a comparação das duas escalas:

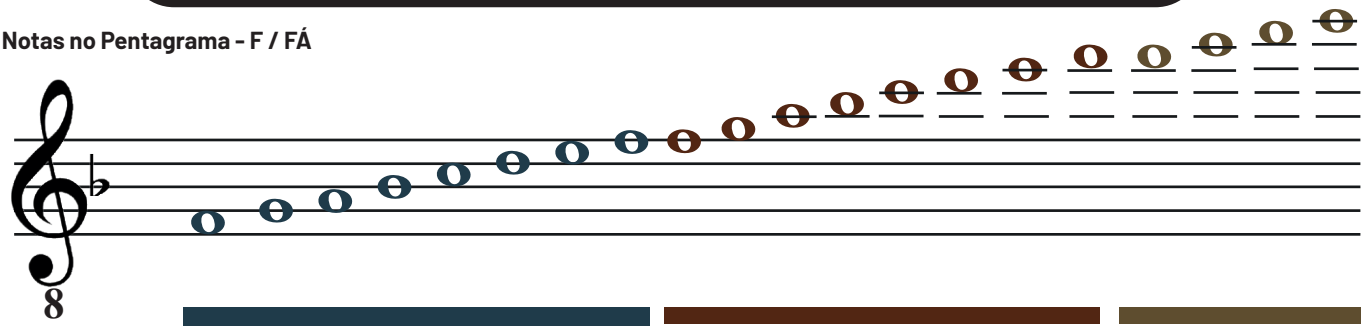
E# (MI#)	MI#	FÁ	SOL	LÁ#	SI#	DÓ	RÉ
F (FÁ)	FÁ	SOL	LÁ	Sib	DÓ	RÉ	MI

Afinação: F / FÁ

Registro Aberto

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
SOPRADAS	FÁ	LÁ	DO	FÁ	FÁ	LÁ	DO	FÁ	FÁ	LÁ	SOPRADAS
ASPIRADAS	SOL	Sib	RÉ	MI	SOL	Sib	RÉ	MI	SOL	Sib	ASPIRADAS

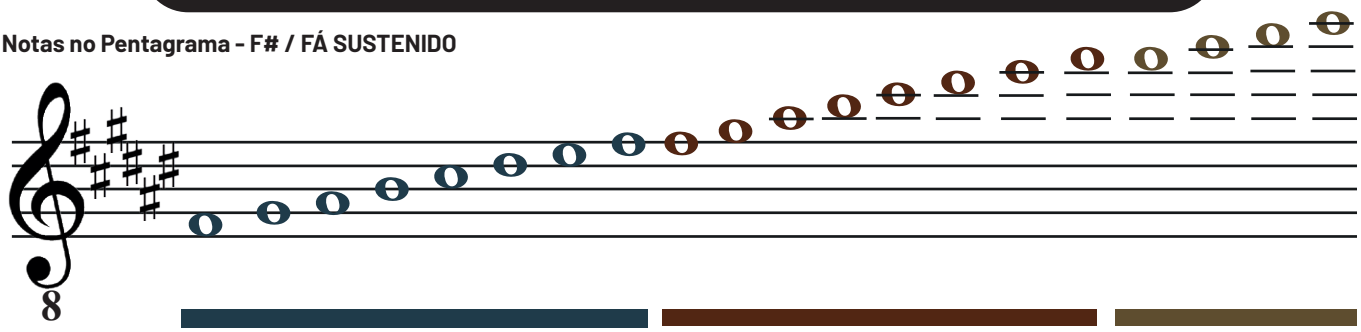
Notas no Pentagrama - F / FÁ



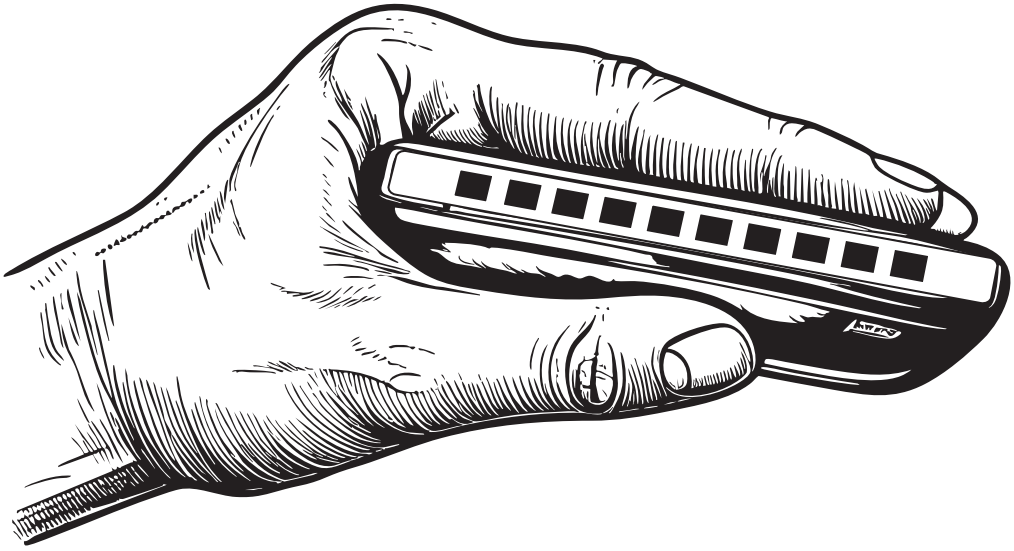
Registro Fechado

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
SOPRADAS	FÁ#	LÁ#	DO#	FÁ#	FÁ#	LÁ#	DO#	FÁ#	FÁ#	LÁ#	SOPRADAS
ASPIRADAS	SOL#	SI	RÉ#	MI#	SOL#	SI	RÉ#	MI#	SOL#	SI	ASPIRADAS

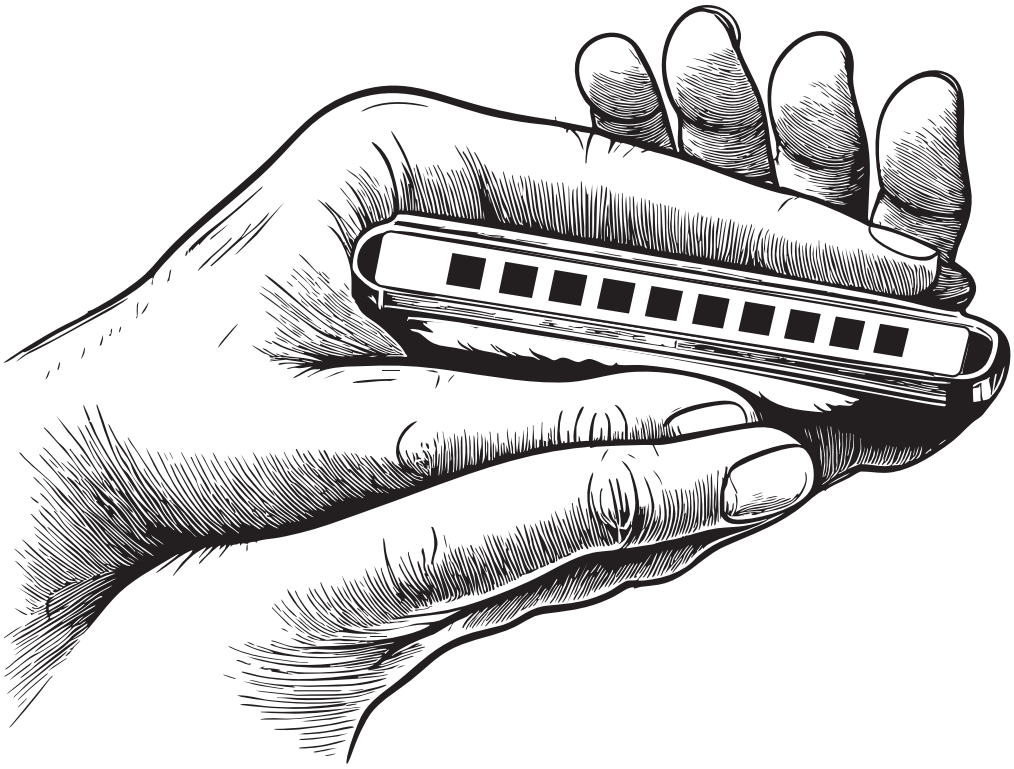
Notas no Pentagrama - F# / FÁ SUSTENIDO



Como segurar a sua harmônica



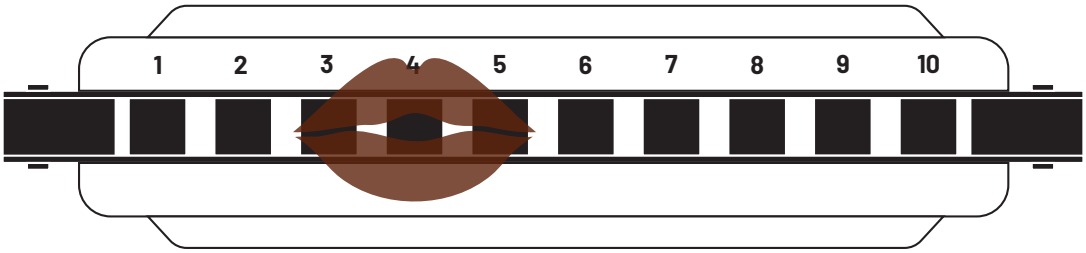
Segure sua harmônica com a mão esquerda (preferencialmente).
A posição dos números dos orifícios devem estar voltados para cima.
Caso você já esteja acostumado a segurá-la com a mão direita,
não tem problema em continuar empunhando sua gaita desta forma.



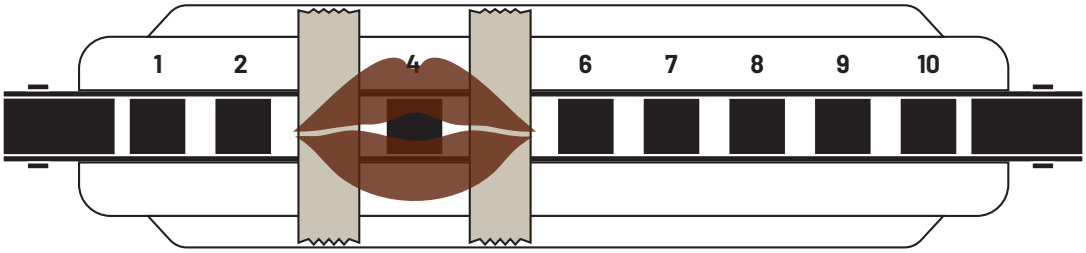
A sua outra mão deve se acomodar abaixo da harmônica para criar uma caixa de ressonância. Isso é muito importante para manter a firmeza e, posteriormente, possibilitar extrair efeitos sonoros como o Ua-Ua com as mãos, que consiste em movimentar rapidamente a mão inferior abrindo e fechando como se fosse uma concha.

Embocadura de Bico

Existem **3 tipos diferentes de embocadura,** Bico, Oitavada e Cobertura.
Vamos trabalhar com a **embocadura de Bico.**
Você deve posicionar seus lábios como na figura abaixo.
Deixe seus lábios relaxados e use a parte interna dos
lábios para vedar os orifícios de sua harmônica.



Um recurso que você pode usar no começo é colocar uma fita adesiva
e isolar os orifícios adjacentes, no caso, os orifícios 3 e 5. Dessa forma,
você conseguirá tocar somente o orifício 4.



IMPORTANTE !

Não se preocupe se nas primeiras semanas você não conseguir isolar perfeitamente as notas.
Isso leva tempo pois trata-se de uma memória muscular que seus lábios devem assumir.
Não tem problema algum em você começar os exercícios "misturando" um pouco as notas.

Forma correta de soprar/aspirar

Você nunca deve ter se perguntado sobre quais formas existem de soprar e aspirar.
Isso é natural, pois respiramos instintivamente desde que nascemos.
Porém, na gaita de boca, existe um jeito especial de soprar/aspirar para
obter um som encorpado e preservar a longevidade do instrumento.

SOPRAR → EMBAÇAR VIDRO

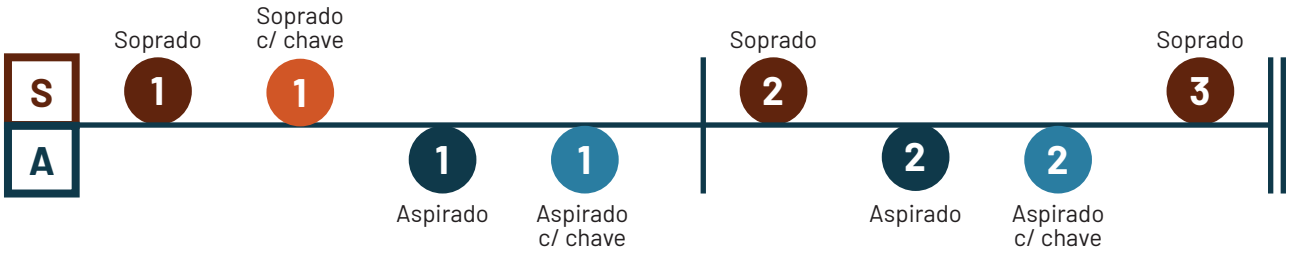
ASPIRAR → REFRESCAR A GARGANTA

Sistema de Tablaturas

Tablatura é uma simbologia que visa traduzir as informações de uma partitura musical. A seguir, veremos as legendas e a forma como se apresenta esta simbologia.

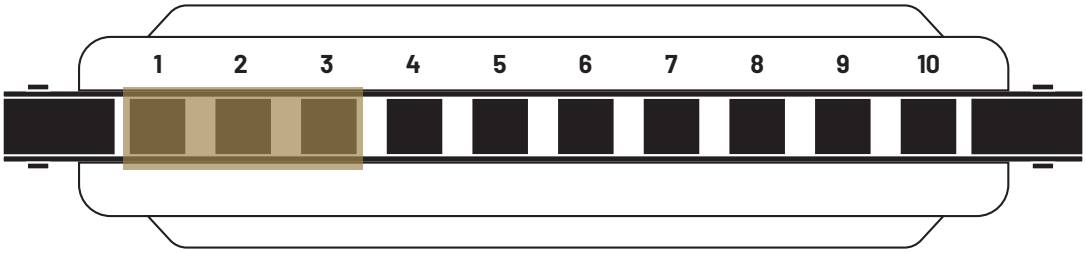
- **S** — Linha dos orifícios soprados
- **A** — Linha dos orifícios aspirados
- **4** — Soprar orifício do número correspondente (Registro aberto)
- **4** — Aspirar orifício do número correspondente (Registro aberto)
- **4** — Soprar orifício do número correspondente (Registro fechado)
- **4** — Aspirar orifício do número correspondente (Registro fechado)
- **4 3** — Soprar juntos os orifícios dos números correspondentes
- **4 3** — Aspirar juntos os orifícios dos números correspondentes

Tablaturas



Primeiros Acordes

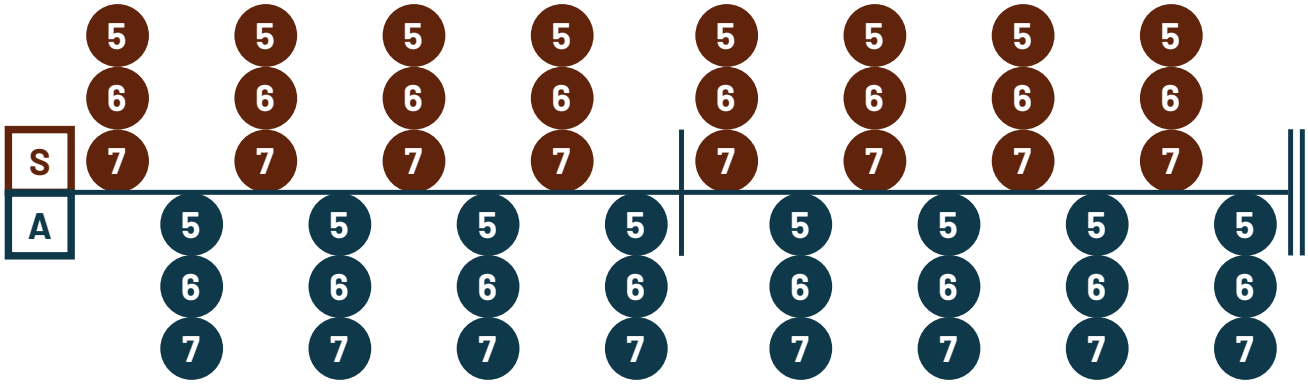
Nesta primeira etapa você deve tocar acordes, ou seja, vários orifícios (notas) ao mesmo tempo. Vamos iniciar com os orifícios 1, 2 e 3. Por enquanto, nos concentrando apenas na execução e coordenação dos movimentos de soprar e aspirar.



Exercícios de Coordenação

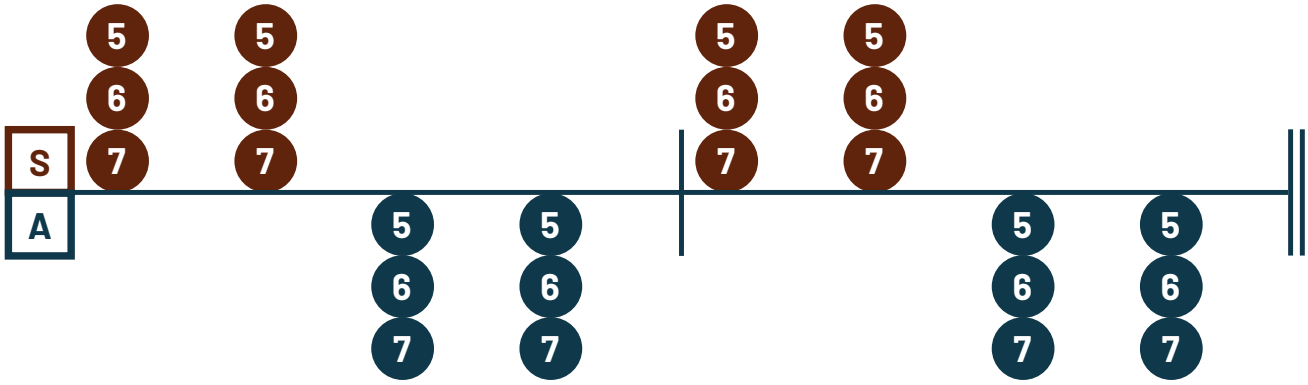
Ex: Nos exercícios abaixo você deve soprar e aspirar os orifícios alternadamente.
Sem o uso da chave (registro) por enquanto.

Exercício 1

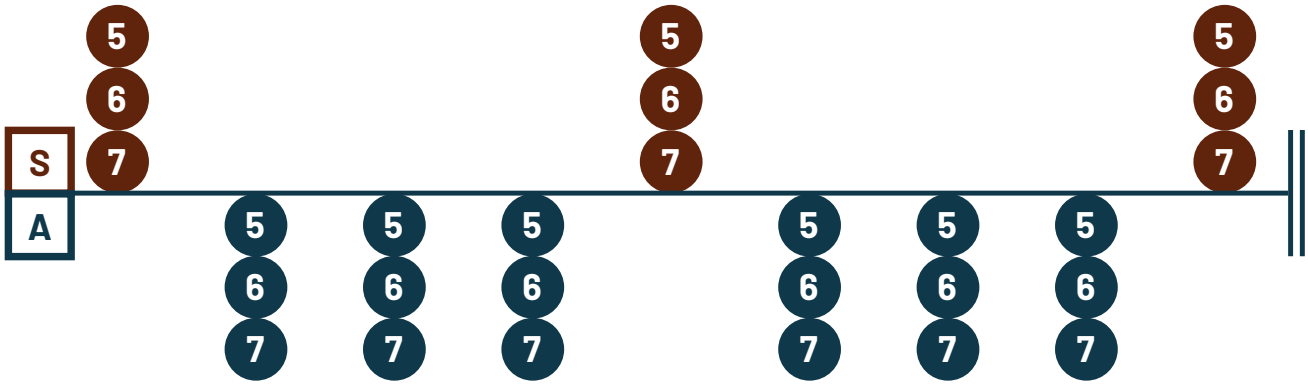


Exercício 2

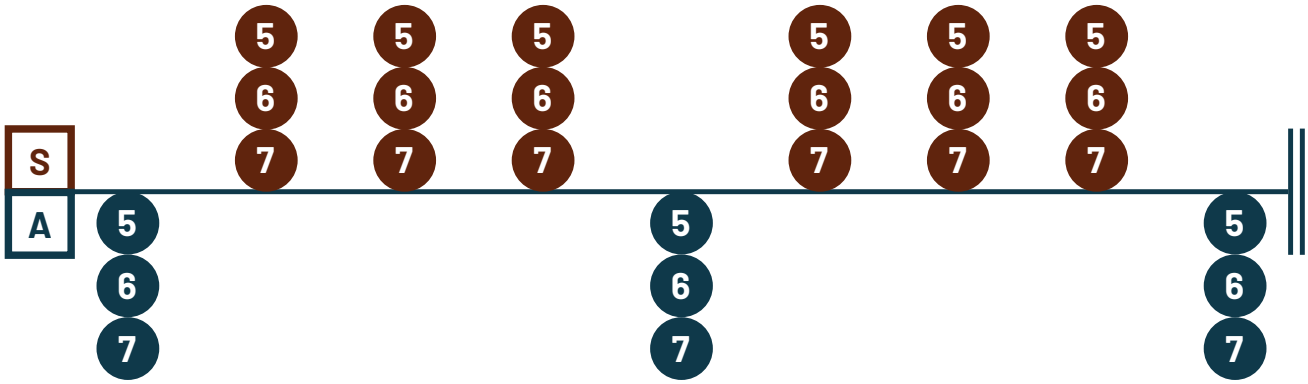
Agora vamos fazer o mesmo processo de inverter os padrões de sopro/aspiro. No começo, naturalmente nós temos a tendência de achar que tudo na gaita se resume em soprar e aspirar e nunca em soprar duas vezes, aspirar duas vezes e tantas outras combinações possíveis que podemos utilizar. Vamos tocar várias combinações a seguir:



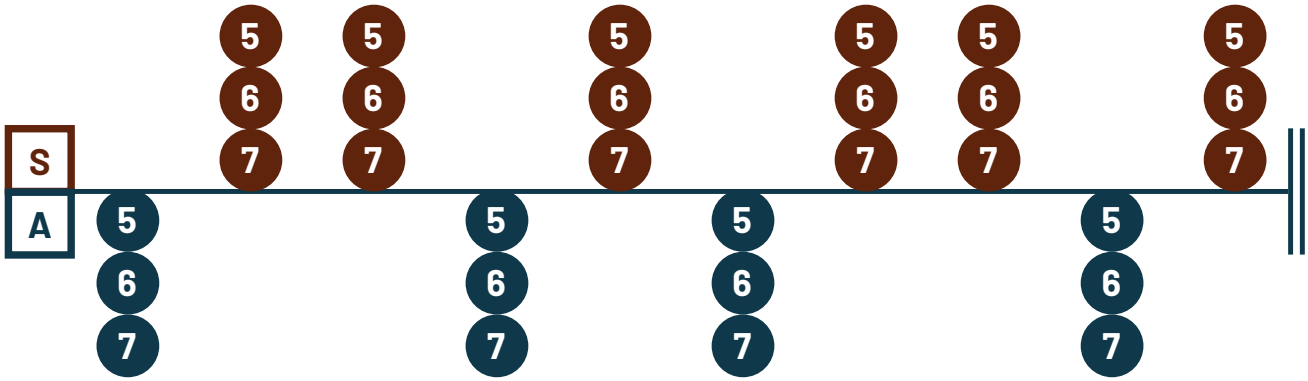
Exercício 3



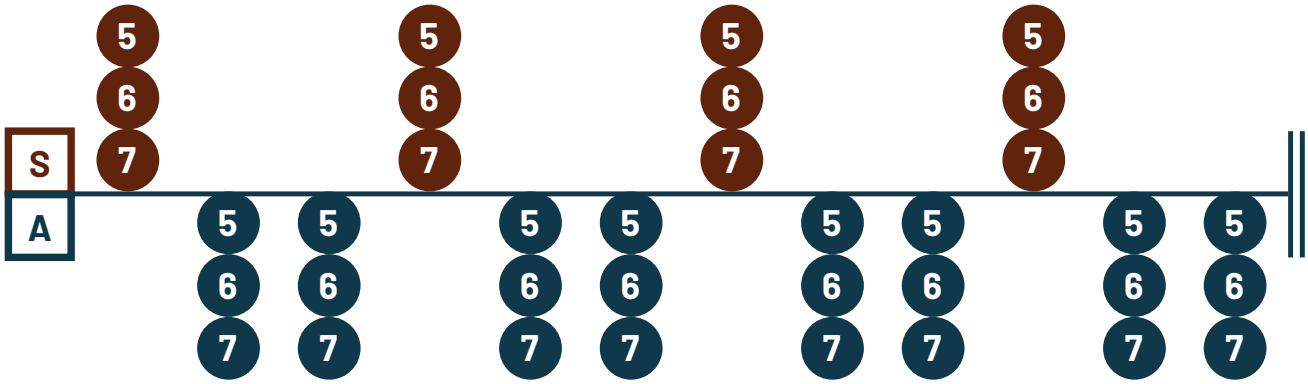
Exercício 4



Exercício 5

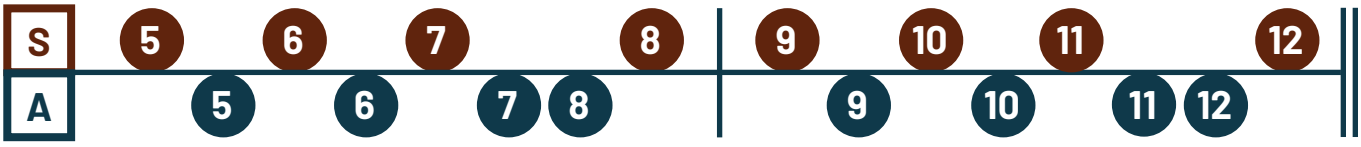


Exercício 6



Escala Diatônica

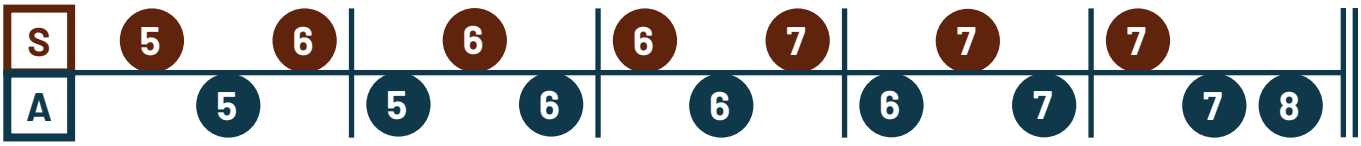
A escala diatônica, é formada por intervalos constituídos de tons e semitons.
Nos exercícios abaixo, utilizamos a região média da harmônica. Toque de forma ascendente e descendente até memorizar a sequência de notas sopradas e aspiradas.



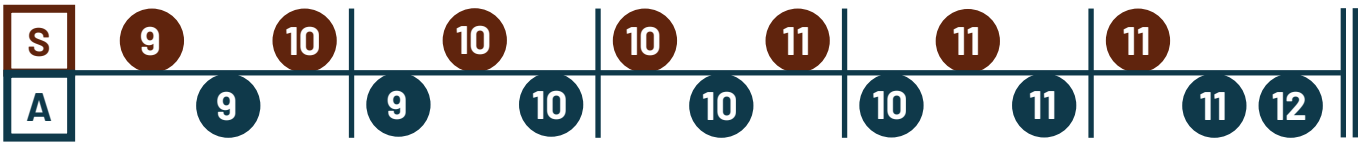
Perceba que a nota dó se repete entre os orifícios 8 e 9. Isso define que a partir do número 9 uma nova «seção» da harmônica começa. Esse mesmo processo, acontece entre os orifícios 4 e 5 (no caso da 64 vozes) e entre os orifícios 12 e 13 (com exceção da 40 vozes que vai somente até o orifício 10)

Exercícios Escala Diatônica

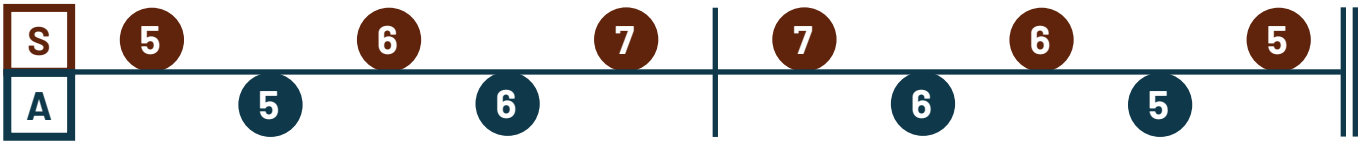
Exercício 8



Exercício 9



Exercício 10

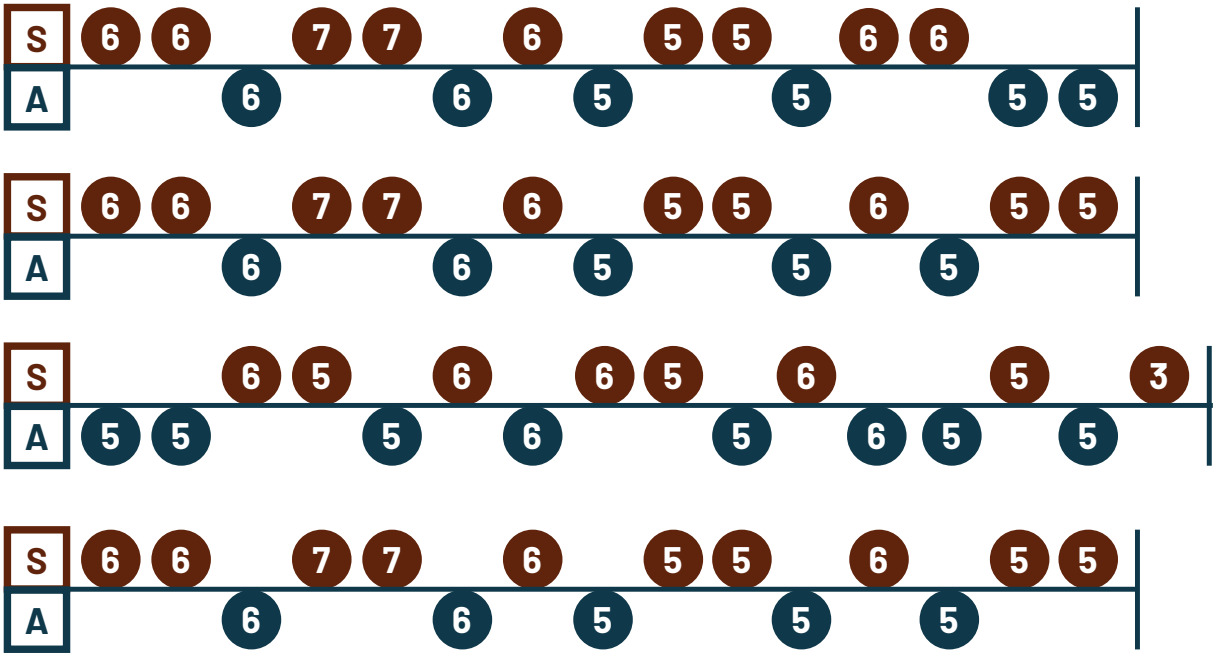


Escala Cromática

A escala cromática é uma série consecutiva de doze sons conjuntos, separados entre si por intervalos de semitom (meio tom), oposta à escala diatônica, na qual os sons seguem em intervalos de tom e semitom.

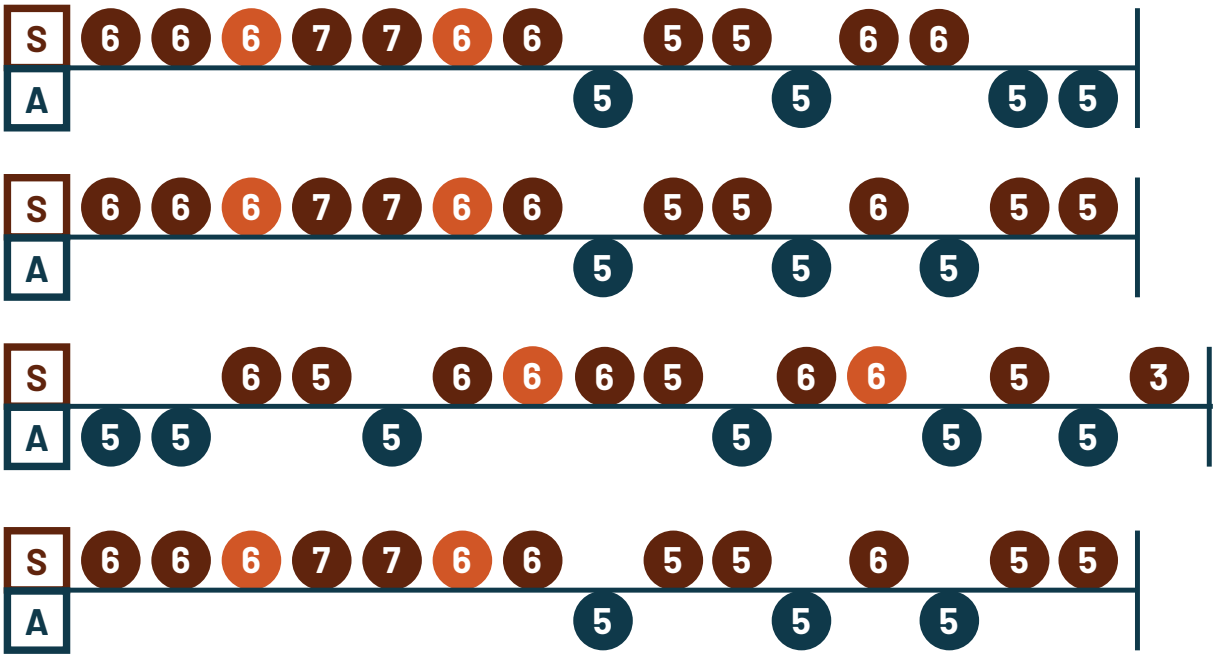
Ode a Alegria

Ode to Joy - Ludwig Van Beethoven



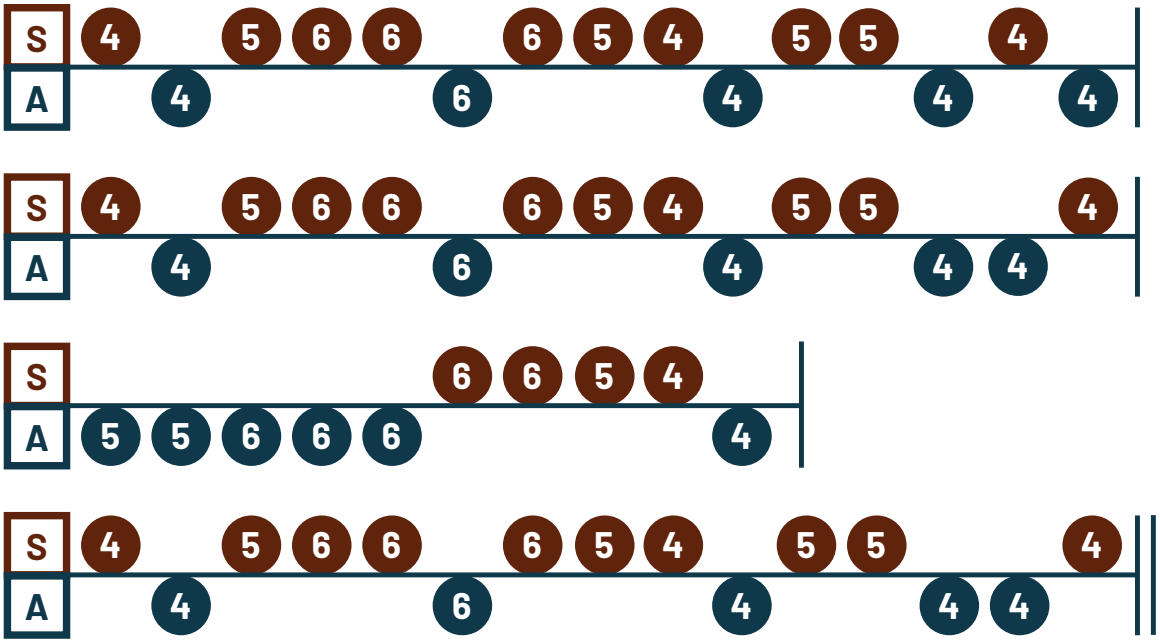
Ode a Alegria

Substituindo o fá (6a) por mi# (6s chave)



Oh! Susanna

Stephen Foster



Termo de Garantia

Todas as Harmônicas da SHG Hering possuem 6 meses de garantia Direto com a Fábrica.

*Garantia válida somente em território Brasileiro.

As Harmônicas SHG Hering são conhecidas pela sua qualidade e desempenho excepcionais.

E para garantir a satisfação de nossos clientes, é importante lembrar que a garantia pode ser invalidada se o produto sofrer danos por motivos externos ou uso indevido. Aqui estão alguns exemplos de situações que podem fazer com que a garantia seja perdida:

- Danos causados por mau uso, quedas ou impactos violentos;
- Armazenamento inadequado, como em um local úmido ou exposto ao sol;
- Abrir o instrumento ou realizar modificações não autorizadas pela fábrica;
- Lavar ou molhar o instrumento;
- Danos causados por substâncias químicas.

Portanto, para garantir que sua Harmônica SHG Hering permaneça coberta pela garantia, é importante usá-la corretamente e seguir as orientações de armazenamento e manutenção. Lembre-se de que a garantia não cobre o desgaste natural do produto.

Cuidados com sua Harmônica.

A harmônica de boca é um instrumento de uso pessoal. Evite ceder ou emprestar sua harmônica.

- Resíduos de alimentos ou bebidas, podem diminuir a durabilidade da harmônica. É importante manter a higiene bucal antes de tocar o instrumento.
- Sempre que terminar de tocar, bata o bocal da gaita contra a palma da mão e deixe ela fora do estojo por alguns minutos antes de guardá-la. Este procedimento possibilita a redução da umidade retida no instrumento.
- Enquanto não conhecer com detalhes a estrutura física da harmônica, procure não tentar consertá-la. Você só estará provocando maiores danos ao instrumento.
- A harmônica não deve ser exposta a água, nesse caso os modelos que possuem tampa de inox e tampa cromada podem ser limpas com um pano umedecido em álcool. E nas tampas que possuem banho de ouro velho e banho de bronze, devem ser higienizadas somente com um pano seco.
- Mesmo protegida em seu estojo, não exponha sua harmônica ao sol. O excesso de calor provoca alterações físicas sobre as placas metálicas e sobre a madeira da harmônica, causando frestas que produzem o vazamento de ar, diminuindo a rentabilidade sonora.
-

Com essas dicas em mente, você pode desfrutar de sua Harmônica SHG Hering com tranquilidade, sabendo que está coberta por uma garantia sólida e confiável.

SINCE 1923

SHGHERING

SHG Indústria e Comércio Atacado e Varejo
de Instrumentos Musicais Ltda

R. Gustavo Zimmermann, 10655
Itoupava Central - Blumenau - Santa Catarina

55 47 3327.1913
55 47 3327.1913
sac@shg.art.br
shg.art.br
@shggaitas
@shggaitas